

Zum Programm



Auf den Spuren des britischen Musikwissenschaftlers Dr. Charles Burney nimmt das Barockensemble das Publikum mit auf eine musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts: Paris, Berlin, Wien, Neapel - wo immer Burney sich aufhielt, studierte er Land und Leute mit großer Akribie. Dank

seiner detaillierten Beschreibungen in Form eines Tagebuchs lassen sich die Atmosphäre und die Trends seiner Zeit sehr genau rekonstruieren. Gespickt mit musikalischen Juwelen der Barockzeit und spannenden Anekdoten erleben Sie einen mitreißenden Konzertabend mit einem Hauch von Abenteuer und Sommerurlaub.

KUSO - AVISO

Fr, 29. Juli | 19.30 Uhr | Stiftskirche

AIMS - ORCHESTERKONZERT | JUBILATE

50 Jahre AIMS in Graz

Do, 4. Aug | 19.30 Uhr | Konvikt-Festsaal

WELTMUSIKALISCHE URSPRÜNGE IM KUSO-MUSIKALON

Ensemble DONAUWELLENREITER (Imaginäre Folklore, Minimalismus & Kammerpop)

Achtung!

Das auf Grund der Unwetterschäden verschobene Konzert KUSO 07 vom 24. Juli findet am Freitag, dem 19. August um 19.30 Uhr im Konvikt-Festsaal statt!

TAUSEND MALE HOLEN WIR ATEM - ENSEMBLE FEDERSPIEL

Karten und Anmeldungen behalten ihre Gültigkeit!



DR. BURNEYS ABENTEUER

Eine musikalische Reise durch das Europa des 18. Jahrhunderts



Ensemble FREYMUT

Fr, 22. Juli 2022 | 19.30 Uhr | Konvikt-Festsaal



Ensemble FREYMUT

Ching-Yao Wang | Traversflöte
Elisabeth Vestemian | Traversflöte
Maria Danneberg | Viola da Gamba
Sobin Jo | Cembalo

Das Ensemble FREYMUT entstand Anfang 2018 durch das Zusammentreffen vier junger Musiker*innen an den Wiener Musikuniversitäten. Um die Musik in ihrer Vollkommenheit wiedergeben zu können, beschäftigen sich die Künstler*innen intensiv mit dem Studium historischer Musikquellen, der Literatur und den bildenden Künsten des Barock. Der Name freymut hat seinen Ursprung in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Es erfordert freyen Mut, kritische Schriften zu veröffentlichen, weshalb Schriftsteller*innen oft auf das Pseudonym freymut zurückgriffen. Genauso bedarf es des freyen Mutes, auf neue und frische Art zu interpretieren. Dieser Gedanke begleitet und inspiriert das Barockensemble in seiner künstlerischen Arbeit.

Die vier Musiker*innen können auf eine Reihe von Auszeichnungen zurückblicken, sowohl als Solist*innen wie auch als Ensemble. Im Jahr 2018 wurde FREYMUT mit dem 3. Preis beim 3. Internationalen Bach-Wettbewerb Berlin ausgezeichnet. Im Rahmen der Zusammenarbeit mit der Sopranistin Johanna Falkinger wurde das Barockensemble beim Internationalen H.I.B.-Wettbewerb 2021 mit dem WDR-Preis ausgezeichnet. Darüber hinaus wurde Ching-Yao Wang, begleitet von Sobin Jo am Cembalo, mit dem 3. Preis beim Internationalen Telemann-Wettbewerb ausgezeichnet. In der Saison 2022|23 ist ensemble freymut Featured Ensemble der Jeunesse. Mit 18 Konzerten in unterschiedlichen Formaten ist das Ensemble in ganz Österreich zu erleben.

"Ein anderer halt' auf Geld und Gut - ich liebe Kunst und freien Mut."

Simon Dach (1605 - 1659) | deutscher Dichter der Barockzeit

Programm

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Triosonate für 2 Traversflöten und Basso Continuo in G-Dur

Allegro assai - Larghetto - Presto

Carl Friedrich Abel (1723 – 1787)

Sonate für Viola da Gamba und Basso Continuo in A-moll, A2:57A

Allegro - Adagio - Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)

Duo in F-Dur, FK 57

Allegro e moderato - Lamentabile - Presto

Johann Adolph Hasse (1699 - 1783)

Triosonate in E-moll für 2 Traversflöten und Basso Continuo, op.3, N° 2

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Pause

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

**Sonata à Trois avec un Violon ou Flûte Allemande,
une Viole et Clavecin en ré majeur, op. 2, N° 8**

Adagio - Allegro - Sarabanda Largo - Allegro assai

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Adagio in C-Dur aus

“Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen”

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

12 Variationen über Les Folies d’Espagne, H. 263

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concert in D-Dur aus “Six Concerts et six Suites”, TWV 42:D6

Piacevole - Allegro - Largo - Vivace